



Découverte architecturale

du patrimoine de Voinémont

les itinéraires du
CA.U.E.

Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de Meurthe-et-Moselle

Le patrimoine bâti

à Voinémont

Le village de Voinémont est situé sur le haut d'un mont qui domine la vallée du Madon à une vingtaine de kilomètres au sud de Nancy. C'est un village qui compte aujourd'hui trois cent vingt habitants.

Son urbanisme a connu différentes phases de développement encore perceptibles de nos jours malgré des transformations plus ou moins importantes du bâti.

Si pour l'essentiel celui-ci date du XVIIIème et du XIXème siècle, on peut retrouver des dispositions plus anciennes notamment avec des maisons qui reprennent l'implantation médiévale (couronne autour de l'église).

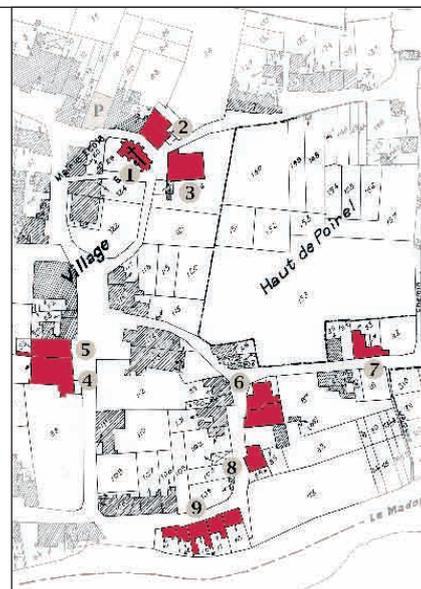
Dans son livre sur les églises romanes de Lorraine Hubert Collin évoque justement des origines remontant à l'an Mille.

Son église - Saint-Etienne - a été inscrite à l'Inventaire supplémentaire de Lorraine le 20 juillet 1990

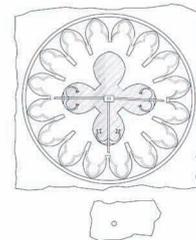
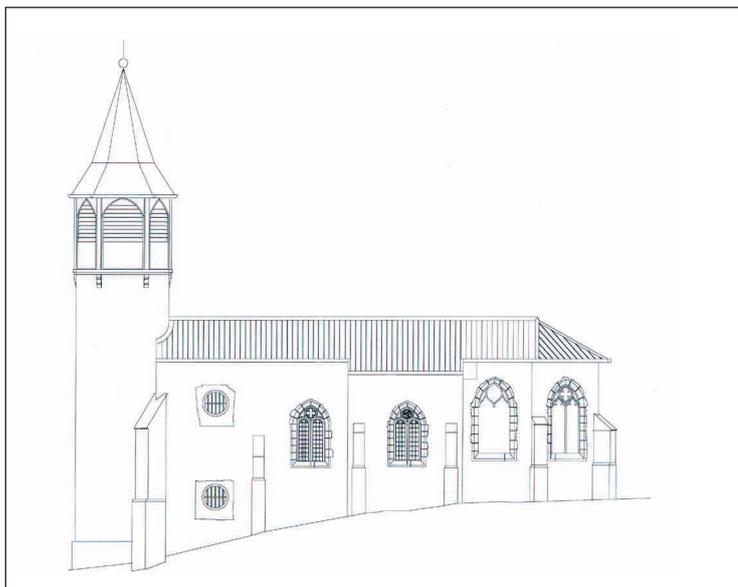
Itinéraire proposé

L'itinéraire part de l'église et propose une sélection d'édifices caractéristiques d'une période, mais aussi représentatifs de la diversité de la société rurale, en abordant à la fois les aspects stylistiques et constructifs.

En marge de ce parcours, on peut signaler parmi les édifices du petit patrimoine communal, la très belle chapelle Notre Dame de Pitié rue de la Chapelle (1620), le lavoir et la fontaine.

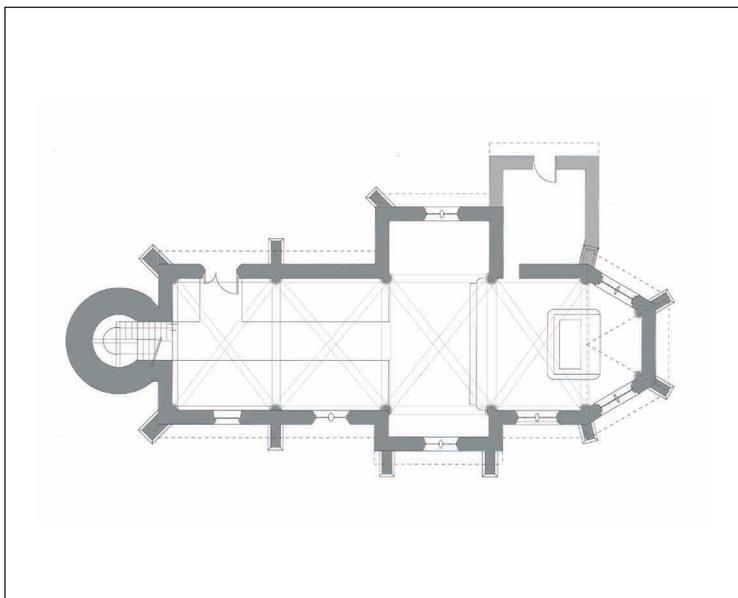


1 L'église Saint-Etienne



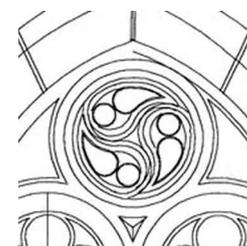
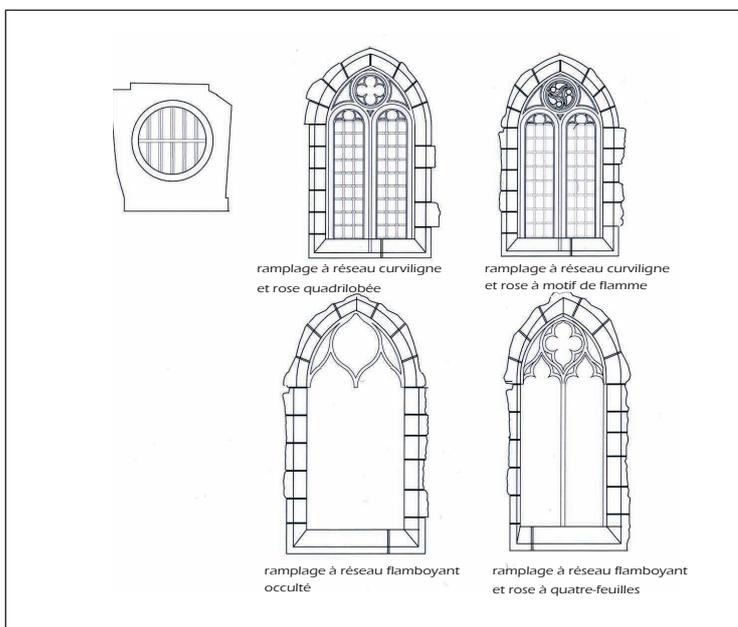
Son origine est datée du dernier quart du XI^{ème} siècle au premier quart du XII^{ème} siècle, avec des transformations au XVI^{ème} siècle, dont le voûtement intérieur, les baies gothiques de la nef et du chevet.

De par ses dimensions, 17,20 m de long pour 6,60 m de large et une hauteur allant jusqu'à 5,20 m, elle pourrait paraître petite au regard de certaines fermes aux volumétries imposantes, mais son implantation en position dominante sur le mont, et son orientation lui confèrent une visibilité sans égal : elle domine la vallée et le bâti environnant.



La forme circulaire du clocher-tour pose question. Hubert Collin dans son livre sur les églises romanes de Lorraine parle d'un cas atypique pour la région. On peut trouver une similitude avec le clocher de la tour Saint-Jean (Commanderie) à Nancy.

Le faite du clocher culmine à une vingtaine de mètres. Il a fait l'objet d'une consolidation et d'une réfection de l'enduit extérieur en 1994.



C'est à cette même occasion que la fresque de Saint-Nicolas datée de 1590 ou 1620, a été mise à jour.

On notera la grande liberté laissée aux tailleurs de pierres dans les détails d'exécution des baies: aucune n'a la même dimension, ni le même traitement, mais elles s'inscrivent dans un cadre stylistique identique.

Chaque partie intérieure des baies (ramplage) est différente.

2 La maison avec la statue de Saint-Etienne

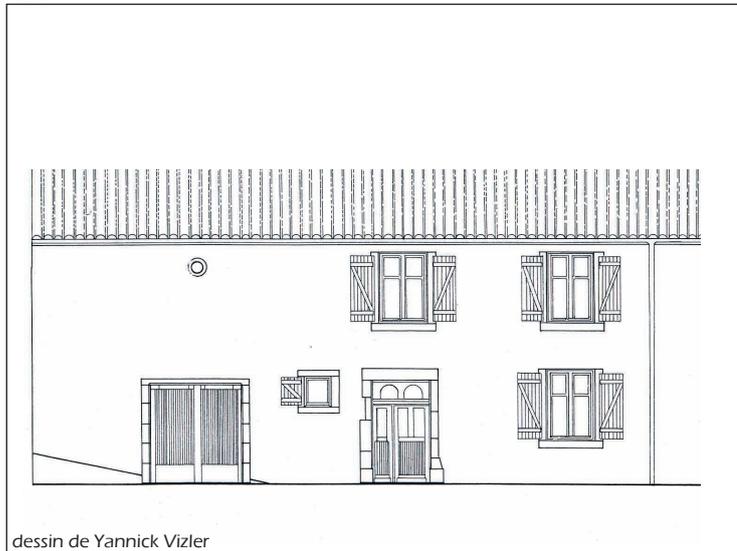


Le bâti aux abords immédiats de l'église disposé en couronne autour de l'église rappelle certaines configurations de villages de la vallée du Rupt-de-Mad.

Ce rapport particulier du bâti aux abords de l'église semble demeurer inchangé malgré des façades beaucoup plus récentes (XVIIIème et XIXème siècle).

D'après le plan de cadastre du XIXème siècle, cette ancienne ferme a vu une travée supprimée. Elle portait une statue de saint qui depuis a été remplacée en pignon.

3 L'ancien presbytère



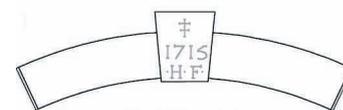
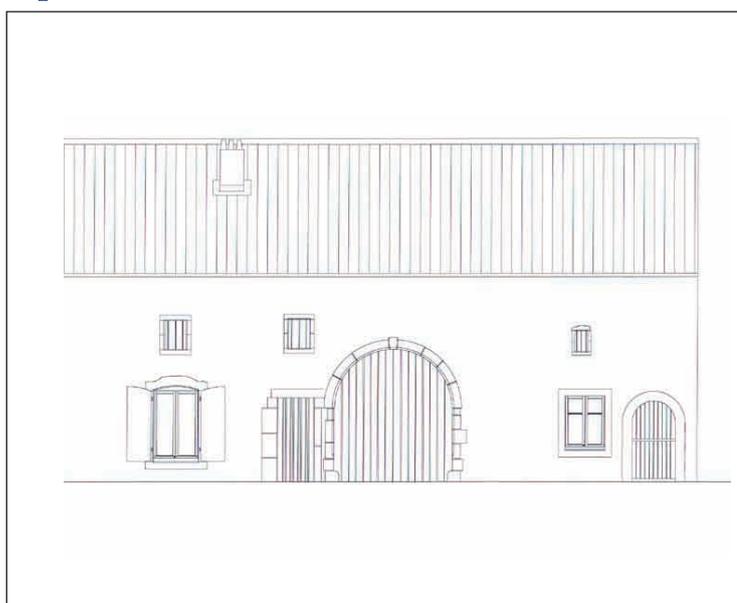
dessin de Yannick Vizler



La façade est d'aspect XIXème siècle, mais l'édifice comporte certains éléments d'architecture qui témoignent d'une origine plus ancienne.

Il illustre bien la qualité de ce bâti traditionnel: en maçonnerie de moellons enduite au mortier de chaux, percements soulignés par des entourages en pierre de taille, menuiserie extérieure en bois peinte.

4 La ferme du XVIIIème

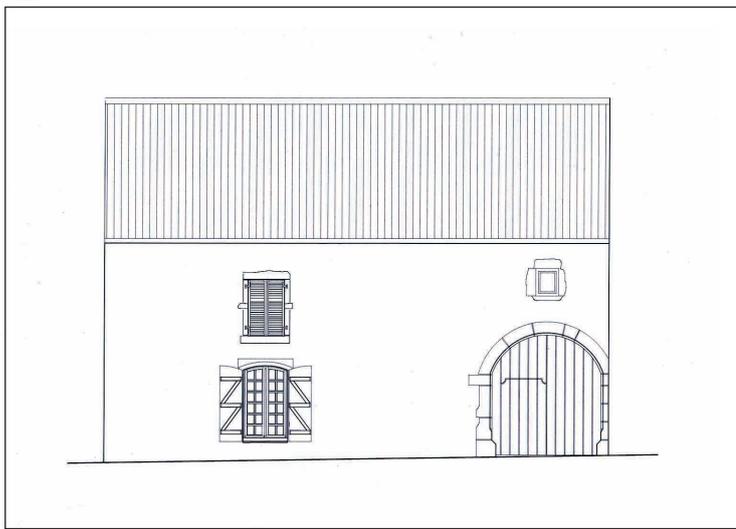


Située le long du premier axe de développement du village, cette ferme à 3 travées de 2 niveaux est caractéristique des "grosses" fermes du Saintois avec la porte de grange cintrée en position centrale; elle est millésimée de 1715.

L'accès à l'habitation est séparé par un couloir d'entrée, ce qui témoigne pour l'époque d'une certaine aisance.

Elle marque également une période favorable à la reconstruction de la campagne Lorraine éprouvée par les destructions de la guerre de "Trente Ans".

5 La ferme du XVIIIème



Mitoyenne avec la ferme précédente, le profil mouluré à chanfrein de la porte de grange, ainsi que la façon assez peu maîtrisée du délardement d'un linteau de fenêtre témoignent d'une antériorité de construction.

D'après le même plan de cadastre, ces deux fermes ont perdu chacune un bâtiment annexe qui venait en avant de l'alignement de façade, ce qui avait pour effet de privatiser l'usoir.

6 La ferme avec une extension au XIXème siècle



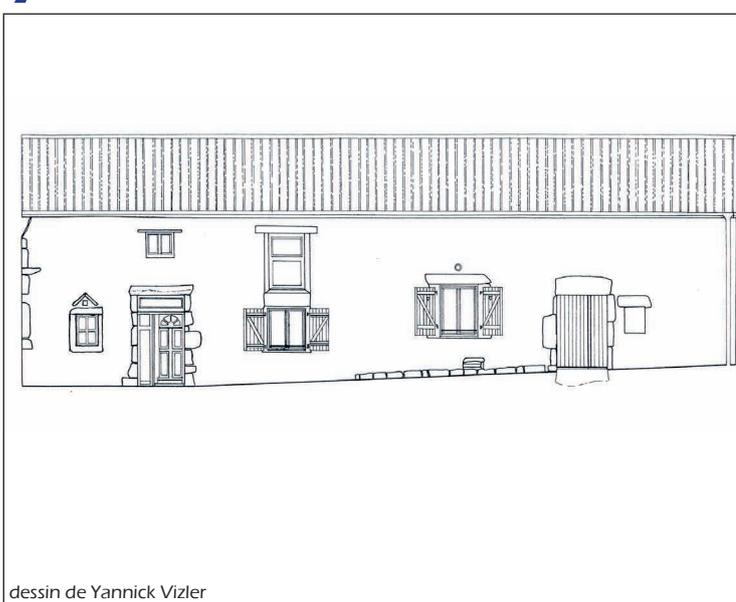
dessin de Yannick Vizler

Située le long d'un des axes d'extension du village, cet ensemble montre l'évolution dans le temps de la propriété, avec un corps de bâti traditionnel du XVIIème siècle, et une extension au XIXème siècle où pour des raisons de commodité, l'habitation a été isolée des locaux agricoles.

On notera au passage l'encadrement de la porte de grange, en pierre de taille, qui fait l'épaisseur complète du mur et qui témoigne d'une conception ancienne.

Les transformations liées aux changements de destinations des locaux agricoles, ont en partie dénaturé la composition de façade d'origine avec une redondance de grands percements.

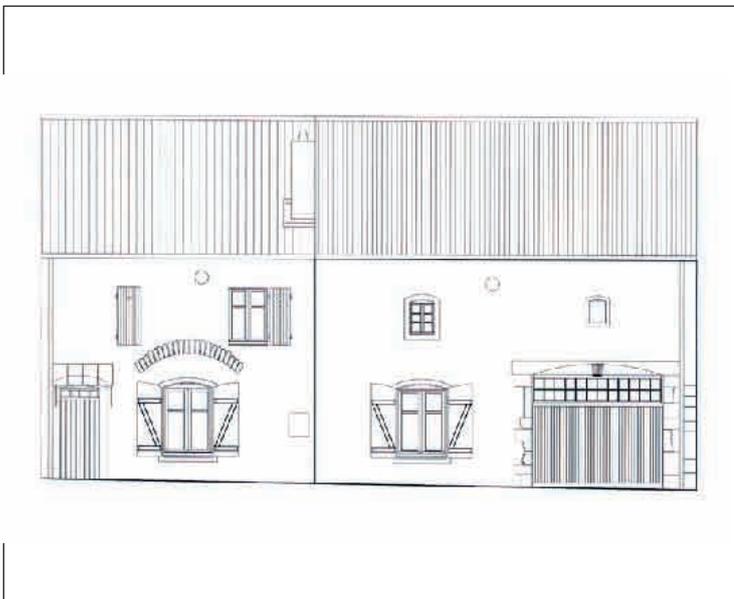
7 petite ferme intermédiaire



dessin de Yannick Vizler

Située le long d'un axe secondaire, cette petite ferme à 3 travées de 1 niveau plus combles est de type intermédiaire. La dernière travée ne se développe que sur la moitié de la profondeur courante. Son décor est aussi plus limité, ainsi que la qualité des ouvrages (la plupart des baies sont sans encadrements, avec des linteaux en bois).

8 Petite ferme intermédiaire au décor soigné



Cette ancienne ferme située le long d'un des axes d'extension du village à 3 travées de 2 niveaux ,dont une en redent, doit être aussi considérée comme de type intermédiaire: elle faisait partie d'un front bâti continu de "grosses" fermes dont celle mitoyenne qui a été démolie.

Implantée sur une parcelle de taille moyenne, elle reçoit le même soin pour sa façade que ces fermes plus importantes (encadrements de baies , chaînes d'angles en pierre de taille).

Le linteau de la porte de grange en bois de type lorrain avec clé, est millésimée de 1761.

9 Les maisons de manouvriers



Les maisons de manouvriers situées en bordure du Madon sur des terrains inondables, développent une typologie à une ou deux travées de deux niveaux.

Le rez-de-chaussée est occupé par les locaux annexes, garages, caves. L'étage reçoit l'habitation.

Si leurs volumétries ont peu évolué dans le temps, les façades ont davantage souffert de considérations plutôt fonctionnelles qu'esthétiques.

Pour en savoir plus

Hubert COLLIN,
"Les églises romanes de Lorraine"
éd Musée Lorrain - Société d'archologie lorraine, 1981

Jean-Yves CHAUVET,
"Vivre la maison Lorraine"
éd Jaher, 1981

Renseignements - visite de l'église
Melle SIRON - maire de Voinémont