



La place Leclerc

à Longwy

les itinéraires du
CAUE

Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de Meurthe-et-Moselle

Itinéraire proposé



La place Leclerc est le résultat de la couverture progressive de la rivière la Chiers. L'examen attentif du site permet d'identifier la forme d'un large méandre. Ce n'est qu'au début du XIX^{ème} avec l'implantation des usines et de la voie ferrée que le fond de la vallée est occupé par les banques et les commerces créant une nouvelle centralité urbaine. Celle-ci trouve sa forme urbaine définitive dans le cadre de la ville thermale aménagée dans les années 1910 et sa vocation institutionnelle par le transfert de l'Hôtel de ville à Longwy-bas en 1920.

relevés : CAUE 54 - conception graphique : Virginie WATIER, Jean-Marie SIMON

1 brasserie de l'Excelsior



La brasserie l'Excelsior présente un caractère Art Nouveau indéniable. Son architecte serait E. Renard, ancien chef d'agence du cabinet de l'architecte nancéien Emile André. La présence de nombreuses portes-fenêtres et de balcons manifeste clairement la modernité de l'édifice. Les courbes des consoles soutenant les balcons et les frontons des lucarnes démontrent une volonté de rupture avec les styles académiques que renforce le choix d'un décor très figuratif particulièrement élégant sur le thème du tournesol.

2 immeuble des années 50



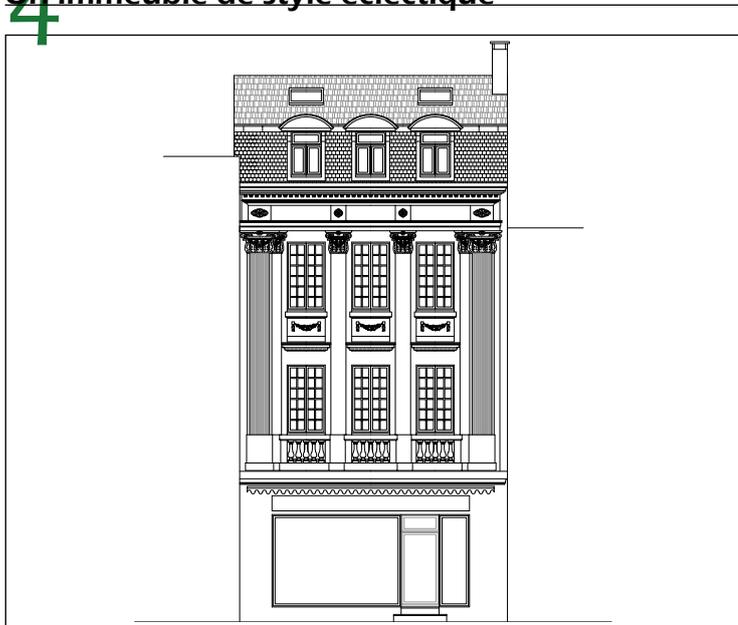
L'immeuble voisin est représentatif de l'évolution architecturale et urbaine du XX^{ème} siècle. Augmentation du nombre d'étages, mais aussi changement dans leur hiérarchie. C'est en effet le dernier étage qui prend une valeur supplémentaire avec la présence d'un grand balcon. L'absence totale de décor et cette surface nue, animée seulement par les ombres provenant du travail sur les volumes, illustrent les évolutions plastiques de l'époque et l'usage du béton est parfaitement cohérent avec cette évolution stylistique.

3 immeuble Art Déco



Cet immeuble de quatre travées offre une composition beaucoup plus marquée par des verticales et les principes de l'architecture classique. En effet, les espaces entre les fenêtres rappellent un ordre colossal, se déroulant sur plusieurs niveaux, se terminant par un décor à l'emplacement des chapiteaux et traversant la toiture pour se conclure par une lucarne. Les portes-fenêtres sont situées aux extrémités du bâtiment, faisant en quelque sorte figure d'avant-corps. Le décor très simple est composé de motifs géométriques très épurés se trouvant essentiellement sur les ferronneries.

4 Un immeuble de style éclectique



Ce bâtiment difficile à dater de façon précise appartient de façon évidente au style éclectique. Cependant, il règne sur la façade une grande fantaisie : les pilastres d'extrémités sont cannelés et semblent venir par devant les pilastres plus simples qui occupent les parties courantes. Les chapiteaux avec leurs corbeilles relèvent du style Rococo, mais leurs géométrisations nous renvoient à l'art décoratif. Les portes-fenêtres du premier étage sont protégées par un très classique ensemble de balustres alors que les allèges des fenêtres hautes reçoivent des guirlandes renvoyant au style Empire.

5 Les écoles primaires



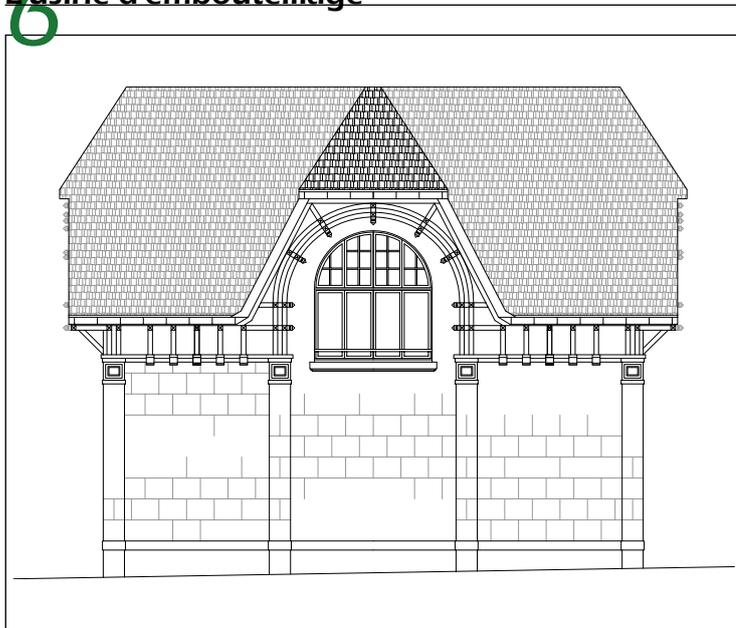
Les écoles conçues par les architectes Lebourgeois et Zimmerman reprennent un modèle que l'on retrouve avec quelques variations dans plusieurs quartiers de Longwy et dans de nombreuses communes avoisinantes. Sous leur apparente simplicité, les façades sont cependant le fruit d'une composition rigoureuse :

- Au niveau du groupe scolaire, les deux bâtiments sont symétriques par rapport au mur qui séparait autrefois l'école des filles de l'école des garçons.

- Verticalement, un avant-corps central souligne l'axialité du bâtiment et se termine par une lucarne de grande dimension qui n'est pas sans rappeler les frontons classiques. La présence d'une travée de fenêtres isolées de chaque côté de cet avant-corps atténue l'impact visuel de la dissymétrie des percements.

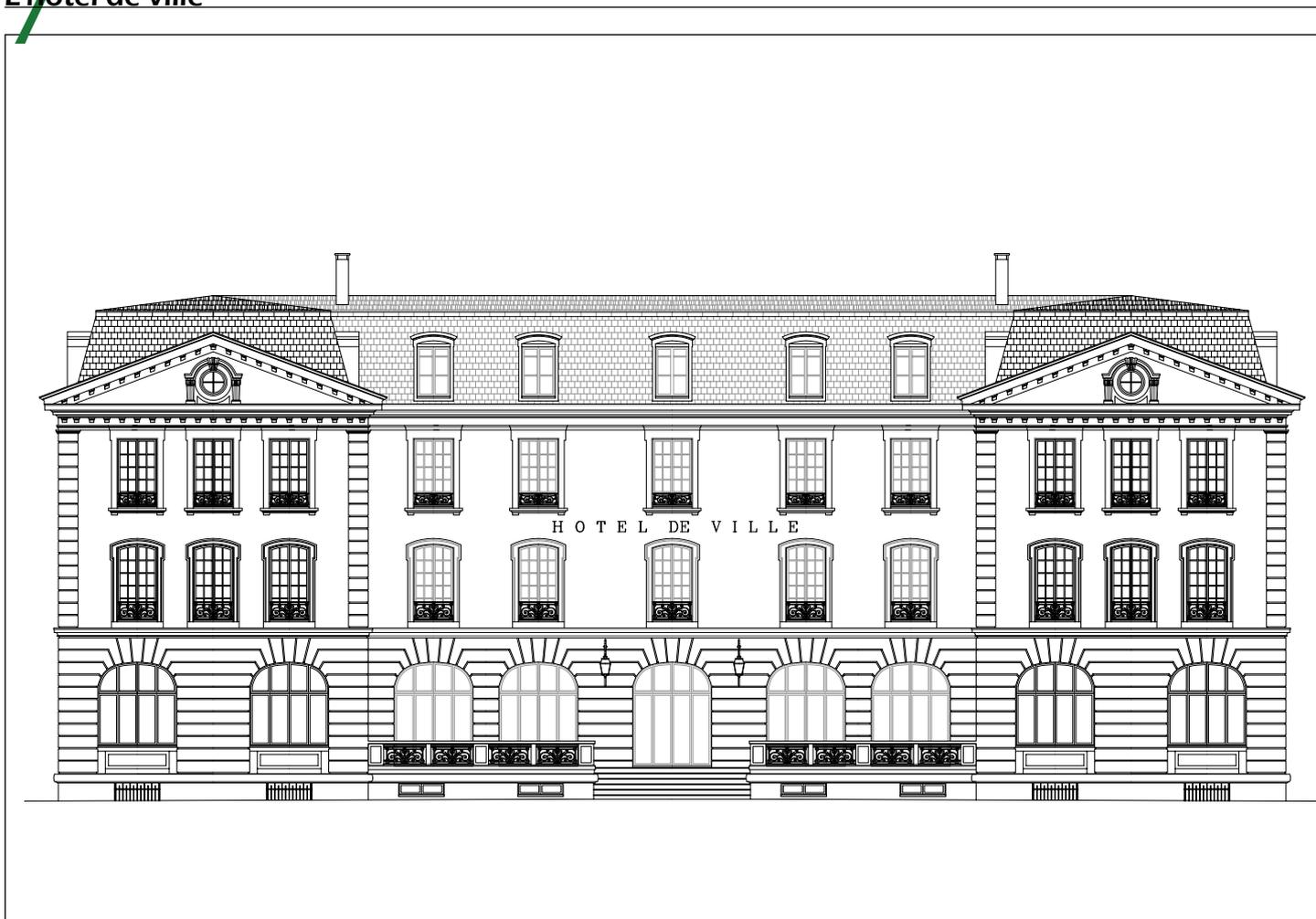
- Horizontalement, le soubassement correspond au sous-sol, les deux étages sont liés par un rappel à l'ordre colossal suggéré par un léger motif marquant l'emplacement des chapiteaux, enfin l'entablement comporte une rangée de petites fenêtres correspondant à un étage d'attique et une corniche termine la composition horizontale.

6 Usine d'embouteillage



Le projet de ville thermale engagé au début du XX^{ème} siècle par le Comte de Saintignon a laissé quelques bâtiments qui contribuent à l'identité de la place Leclerc. De l'usine d'embouteillage, il ne reste que ce bâtiment occupé aujourd'hui par une école privée. L'architecture de cet ensemble industriel est conçue pour contribuer à l'embellissement de la place. Les toitures en forte pente, les croupes et les jambes de force concourent au caractère pittoresque de l'ensemble et relèvent d'un style régionaliste.

7 Hôtel de ville



L'actuel Hôtel de ville était destiné à accueillir les personnes venant suivre une cure à Longwy. L'ouverture de l'établissement, prévue pour l'été 1914, fut reportée et n'ouvrit que quelques mois en 1918 avant l'abandon définitif du projet thermal.

L'immeuble d'origine semble avoir été conçu par un architecte nommé Edouard André, sans doute le fils du grand paysagiste Edouard André qui avait, entre autre, réalisé l'aménagement des remparts de Luxembourg. Dans les années 1920, alors que la ville haute était totalement détruite par les bombardements, il fut décidé de déplacer la mairie et de l'implanter définitivement à Longwy bas. Lors de cette implantation, la création d'une grande salle des fêtes sur l'arrière, fut confiée aux architectes Boilleau et Lebourgeois.



L'immeuble de la Banque de France conçu par les architectes Boilleau et Lebourgeois est particulièrement surprenant par les matériaux utilisés. En effet, l'ensemble est réalisé en grès importé des Vosges et l'on n'a guère d'explications de ce choix relevant sans aucun doute du commanditaire. En revanche, l'ensemble offre un grand classicisme dans sa composition. Nombre impair de travées avec entrée sur l'axe, avant-corps latéraux et chaînes d'angle. En composition verticale, l'étage noble est légèrement surélevé par rapport au niveau de la place et un attique, avec toiture à la Mansard, couronne l'édifice au dessus d'une importante corniche.